

عقلة الصباع (٩)

قال عقلة الصباع :

حدثتكم يا أصدقائي عن البقرة وعن هياجها . وعن خوف الناس منها . كل ذلك وأنا في بطنها أقول يا ساتر استر يارب . وإذا بجندى باسل صوب بندقيته نحو البقرة وأطلق عليها النار فوقعت البقرة قتيلة . ففرح الناس وقالوا : « البقرة التي تتكلم قد قتلت » وأحضروا القصاب (الجزار) ليفتح بطن البقرة ويبحث فيها عن هذا الذي يتكلم كل هذا يجري وأنا (ميت في جلدى) خصوصاً ساعة أن فتح بطن البقرة

وبينا الناس مجتمعون ليشاهدوا هذه الأعجوبة الغريبة خطر ببالي أن أصرخ في وجوههم فينفذوا من حول البقرة (وأخلص أنا بجلدى) . بينما الجزار يشتغل والناس يحملون باهتمام ، صرخت صرخة ملأت الفضاء . وقلت : « ابتعد أيها الجزار الخائن ، ابتعد أيها الرجل القاسى ارفع يدك يا ظالم يا عديم الشفقة والأنسانية »

فترك الجزار السكين وولى هارباً كما صرخ كل المجتمعين وولوا الأدبار

وفي هذه اللحظة انسلت بجففة . (وطرت) حتى لا يرانى أحد وأخيراً وجدت رجلاً جالساً وأستفهم عن الكلمة « حمل



على قارعة الطريق . ووجدت أمامه (قفة) فيها خرقة فقفزت بجففة ودخات (القففة) وسمعت هذا الرجل يقول : « ماذا تصنع يا عمران . لقد نسيت الكلمة التي

عمران القففة فوق رأسه وأنا (مكوع فيها . حتى وصل إلى داره وصرخ بأعلى صوته : « يا ظريفة » وهو اسم امرأته فردت عليه : « ماذا دهالك

يا عمران . هل اشتريت القمح ؟ » فقال : « لقد نسيت الكلمة التي علمتها . فماذا أقول ؟ » فقالت : « حقاً إنك رجل أبله لا تصلح لعمل مطلقاً . كيف تنسى هذه

الجملة وقد أعدتها على مسامعك أكثر من عشرين مرة ؟ » فقال لها : « معلمش يا ظريفة و اعملى معروفاً أعيدتها مرة أخرى » فقالت له : « اذهب الى سوق القمح . وسل القمح بكم الكيلة » وحمل عم عمران القففة على رأسه . وسار يقول : بكم الكيلة بكم الكيلة « حتى صادف جنازة ومشى مع الناس . وصار يقول « بكم الكيلة بكم الكيلة » بينما هم يقولون . « لا اله إلا الله محمد رسول الله » فتقدم من عم عمران رجل وقال له . « أنت مجنون يا رجل الناس تقول لا اله الا الله خلف الجنازة ، وانت تقول بكم الكيلة ؟ » فلم يرد عمران بل استمر يقول . « بكم الكيلة بكم الكيلة . . »

فالتف حول عم عمران أهل الميت ، وقبضوا على عمران المسكين (ورنوه علقه) وهو يقول : « بكم الكيلة » فوضعوا النعش على الأرض وضربوه مرة أخرى فانتهزت هذه الفرصة وقفزت من القففة إلى داخل خشبة الميت ، وعمران لا يزال يقول . « بكم الكيلة » (البقية على ص ١٠)

ابتداء من العدد القادم

يساهم في تحرير الكتكوت

١ - الأستاذ كامل كيلاي « مؤلف مكتبة الأطفال »

٢ - بابا شارو

٣ - بابا فتحى

٤ - قصص كتبها المرحوم بابا صادق مع محررى

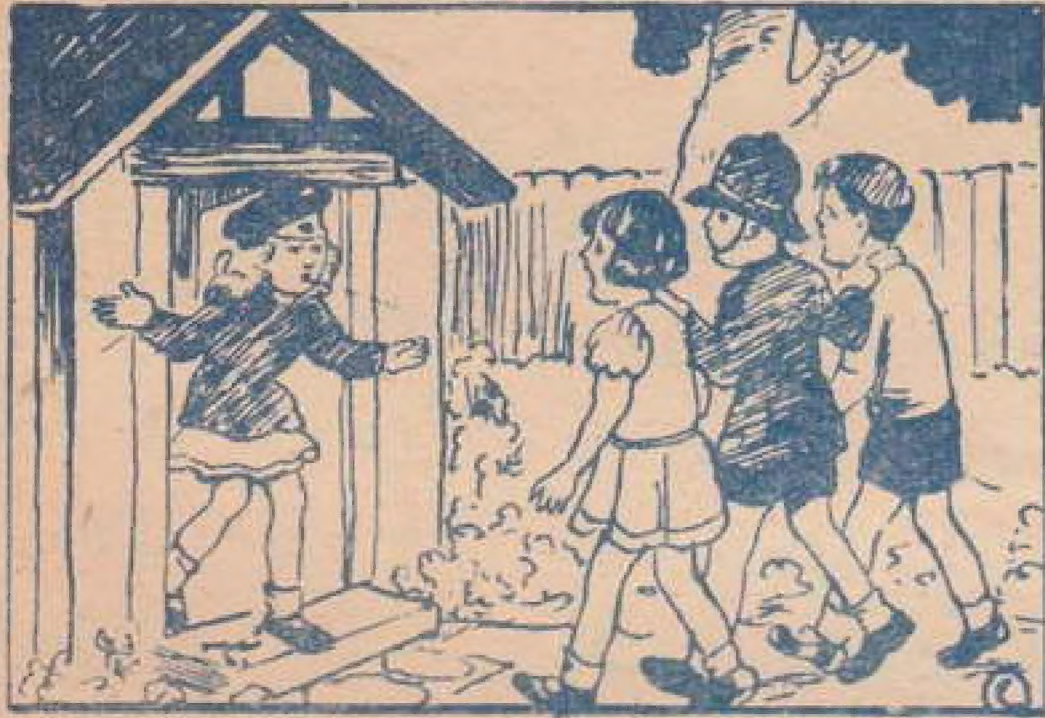
الجملة وهم من خيرة الادباء والمعلمين

في لعبة ، وأن تكون هذه المرة
لعبة مسلية . فقالت لأصدقائها
اليوم سنلعب لعبة مدهشة .
تجلب لنا السرور والفرفشة .
هيا يا جاك ضع لنا (يا فطة) على
هذا الباب ، واكتب عليها بخطك
الجميل (مركز البوليس) لأننا
سنقلد الحكام في أعمالهم . كما



مثلا بسيطا ، ومن هذا المثل
تفهمون كيف يلعب اخوانكم
في بلاد أوروبا
أننا سنحكم كأحكامهم . هاهو
جاك يعاقب اليفطة المكتوبة .
والكلاب اللطيف (شومان)

أصدقائي الصغار :
القصة التي سأقصها عليكم
الليلة تتعلمون منها كيف ينبغي
أن تكون ألعابكم هادئة وظيفية
لأن اللعب الهادي . يجعل
آباءكم يحبونكم ، ويعطفون
عليكم . أما الألعاب التي يعابها
بعض الأصدقاء من الأطفال
والتي يعرضون بها أنفسهم للخطر
فهذه لا يحبها أحد مطلقا



يتكلم مع القرد (أمان)
ماري الجميلة

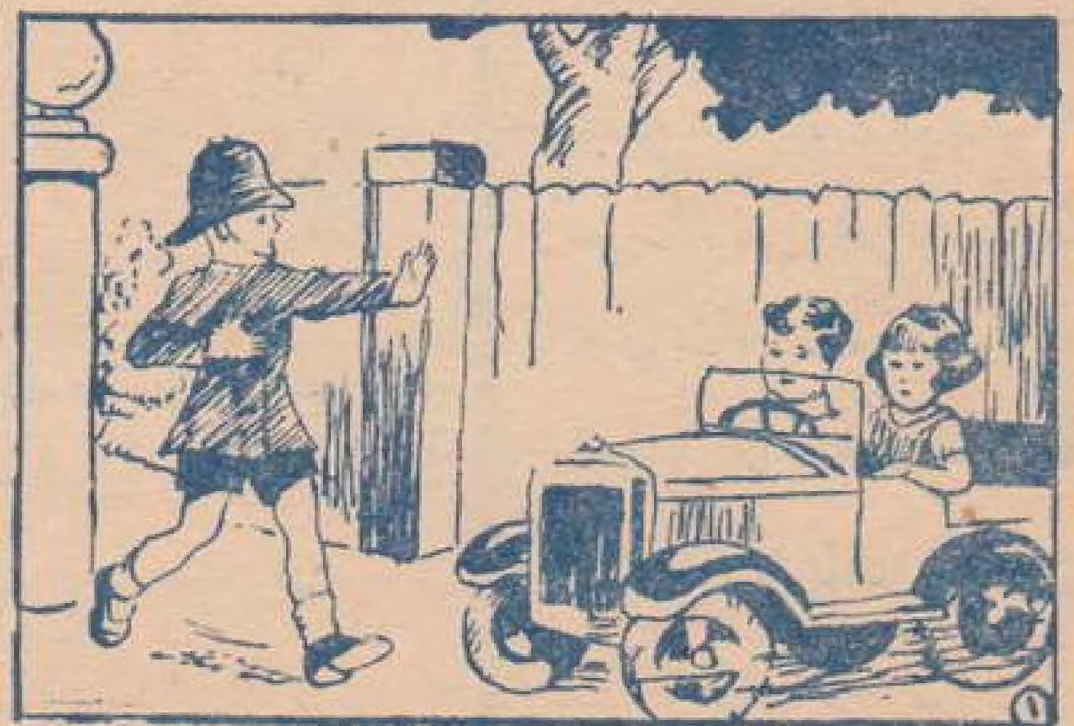
كانت ماري طفلة لطيفة
اشتهرت بين صديقاتها بابتكار
لعب ظريفة ، وكان أولاد الجيران
يتسابقون لمصاحبة ماري ، لما
اتصفت به من العطف والحنان
وكان آباء الأطفال . يحبون أن
يلعب أولادهم مع ماري ذات
الجمال والكمال .

البقية على ص ١٠

ففي ذات يوم فكرت ماري

هذا الطفل من على درابزين السلم
فانه يسبب لنفسه ضرراً عظيماً
ولبابا وماما تعباً كبيراً .
والطفل الذي يلعب في
وسط الشارع حيث تسير العربات
والدراجات ، والسيارات . هذا
الطفل يعرض أيضاً نفسه لأشد
الأخطار ، لماذا ؟ لأن الشوارع
ليست ميادين لعب . إنما اللعب
يجب أن يكون في الحدائق
أو في فناء المنازل

مثلا هل يعجبكم الطفل
الذي يركب (الدرازين) وينزل
بظهره . هذا لعب لا تكون
آخرته إلا الندم . لأنه إذا سقط



التعاون

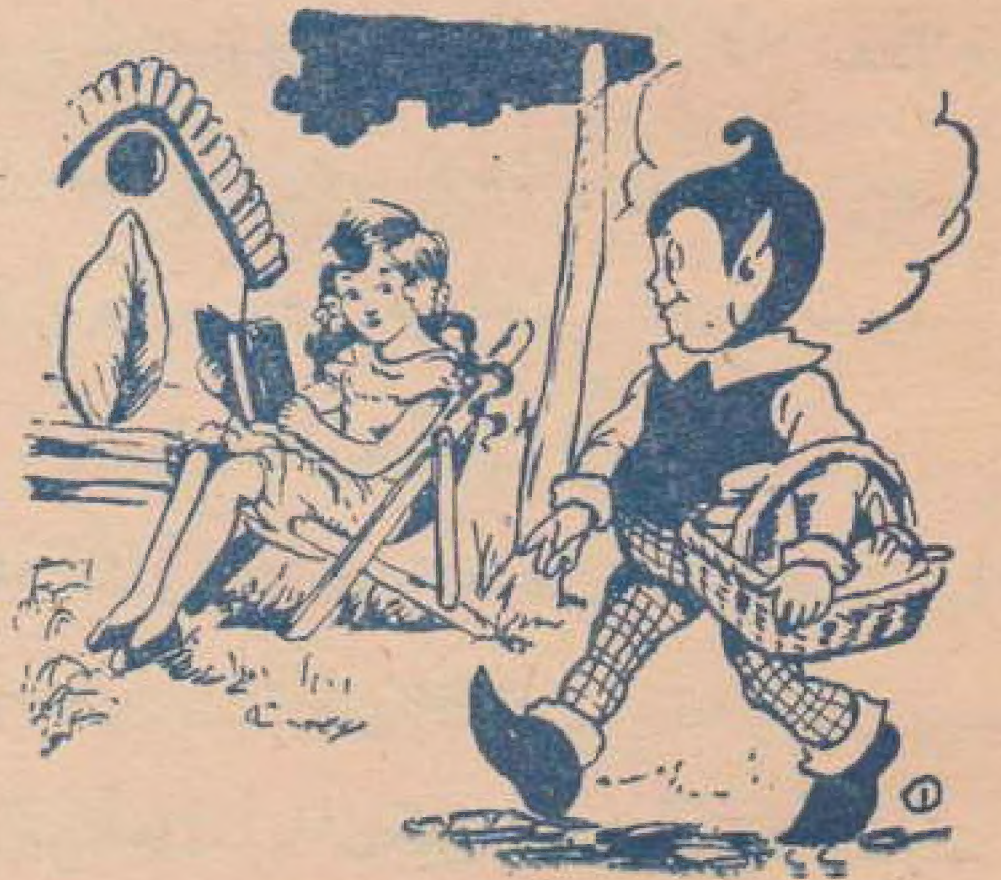
إذا كنت في المدرسة وطلب منك صديقك القلم الذي تشتغل به وأعطيته القلم فانك بهذا تكون قد عاونته وإذا رأيت شخصاً هزماً وأخذت بيده لتساعده على النهوض من فوق الأرض فانك بهذا تكون قد عاونته . وإذا اجتمع جماعة من التلاميذ في وقت الفراغ وجلسوا يستذكرون دروسهم ويفهم كبيرهم صغيرهم . ويساعد قويهم ضعيفهم فهذا الاجتماع . وهذه المساعدة تسمى (التعاون) .

والتعاون يا أطفال لا يعرفه إلا العقلاء . ولا يسمى له إلا الذين امتلأت قلوبهم شفقة ورحمة . وأحسن أنواع التعاون ما كان في سبيل البر والتقوى . وفي سبيل الخير . ومساعدة الضعفاء والبلاد التي يكثر التعاون بين أفرادها تكون بلاد سعيدة وتسمى بالبلاد الراقية

والكتكوت يحب الأولاد الذين يعاون بعضهم بعضاً . ولا يدخلون بمساعدة يقدرون عليها . ولا معاونة يستطيعونها والقصة الآتية تعرفون منها فائدة التعاون . فاسمعوا

زقزوق صبي الخباز

وملك ذات الكمال الممتاز



١ - كانت ملك تحب أن تقضى أوقات فراغها فيما يعود عليها بالخير والفائدة . فكانت تحب مطالعة الكتب الأدبية . والمجلات المفيدة المسلية . وكانت مغرمة جداً بقراءة الكتكوت في ذات يوم كانت تجلس على كرسيها الخشبي الصغير تحت شجرة كبيرة ، وكانت تطالع باشتياق في كتاب من الكتب النافعة وبينما هي كذلك إذ سمعت صوت أقدام تسير في ممشي الحديقة فالتفتت فإذا بالقادم زقزوق صبي الخباز يحمل في ذراعه سلة الخبز ولما اقترب منها حياها قائلاً : صباح الخير يا ذات الكمال الممتاز فقالت ملك : أسعد الله صباحك يا زقزوق يا صبي الخباز : فقال زقزوق لقد أحضرت الكعك والفطير الذي أمرت به سيدتي



٢ - فقالت ملك أشكرك . وأخذت السلة من زقزوق وذهبت بها لتدخلها مكانها وقال زقزوق لنفسه والله إن هذا المكان بديع . وهذا الكرسي مريح . اجلس يا زقزوق واسترح فقد كان الطريق مشمساً . والهواء حاراً . والطقس مضيقاً . وزقزوق كما تشاهدون في الصورة كان سميناً . وما كاد يضع جسمه على الكرسي حتى هوى به على الأرض وارتفعت أقدامه إلى فوق . وقع المسكين كما يقع الحجر العظيم . فصرخ من شدة الألم . وقام مذعوراً يجرى . وخرجت ملك تحمل السلة بعد أن أفرغت ما كان فيها من كعك وفطير . فرأت زقزوقاً يجرى ويطير . ويقول (آه

وأصبح لا يصلح وملك لأبد وأنها ستشكوني للمعلم. آه يا أصدقائي
العزاز ماذا أصنع ؟؟



٥ - فقالوا جميعاً في نفس واحد . يطردك (المعلم) هذا
لا يمكن ! وما فائدة الصداقة والاصدقاء . إذا لم يعاونوا بعضهم
في ساعات الضيق والشقاء . هيا ، تعال معنا إلى الغابة . وجيز
المشار . وها نحن الآن في فترة الاستراحة . تعال . نتعاون ونصنع
لملك كرسيا جميلا . ونقدمه لها هدية منا ، فملك ، أخلاقها
جميلة . لا تحب أذى الناس . ولا تميل إلى الإساءة لاي مخلوق
من عباد الله (تعال نتعاون) وفي فترة قصيرة من الزمن نصنع كرسيا
من خشب الشجر المتين .

فشكروهم زقزوق على فضلهم . فقالوا لا شكر على الواجب ولا
بد أن يكون الناس في عون بعضهم والله في عون العبد مادام العبد
في عون أخيه . وجلس كل واحد يعمل عملا . فهذا يقطع خشباً
وهذا ينشر . وهذا يجمع الأخشاب بعضها إلى بعض وما مضت
ساعة إلا وكسبي جميل من الخشب المتين قد صنعوه

٦ - وفي الحال بين أيديهم حملوه وذهب زقزوق مع أصدقائه
ليقدمه لملك في بيتها . فوجدوها تحت الشجرة جالسة تبكي : فقال
سيدتي ملك . لماذا تبكين ؟ فالتفتت فإذا به زقزوق . فقالت كنت
أبكي من أجلك أيها المسكين . كنت أبكي لأنك وقعت وتألمت

ياراسني آه ياراسني) ويبكي بكاء مرأاً وبصيح لقد كسرت كرسى
سيدتي ملك



٣ - لا بد أنها ستشكوني (للمعلم) وأنه صاحب الخبز
وسيطردني . وغداً سيعاقبني أبي وأمي . وملك تنادى بأعلى
صوتها . خذ يازقزوق خذ سلتك . خذ لا تخف . فذاؤك الكرسى
وما كان ليستمع لندائها . وذهب في الهواء صوتها



٤ - وبينما هو يجرى ويبكي إذ قابله أصدقاؤه وزملاؤه
الذين يشتغلون معه في الخبز . وسألوه عن الخبر . فوقف بقص
عليهم قصته . ويشكو لهم بلوته . ويبكي ويقول غدا يا أصدقائي
سيطرذني (المعلم) غداً لا أجد قوتاً لأمي المريضة ولا لأبي العاجز
المسكين ، غدا لا أجد عملاً . لقد جلست على كرسى ملك لأستريح
فهوى بي على الأرض من ثقل جسمي الفظيع . فكسر الكرسى .

٧ - جلست ملك على الكرسي الجميل . وفتحت ذراعها
الصغيرين . ونسرت جناحيها البراقين وقالت أشكركم يا أصدقائي
الصغار على الكرسي الذي صنعتموه لي من الأشجار ، وأشكركم
على تعاونكم الجميل واتحادكم العظيم لان في الاتحاد قوة ، والتعاون
بين الناس أكبر نعمة ، لذلك أنا فخورة بكم مقدرة لشعوركم
وأحسن هدية أقدمها لكم أيها الاعزاء أن أنشر قصتكم هذه
على كل الناس ليكونوا مثلكم في ساعة الشقاء متحدين ، ووقت
الحنة والبلاء متعاونين وأقدم لكم أيضا هدايا جميلة ، تذكرا
من أختكم ملك الصغيرة



و كنت أخشى أن تكون بمكره قد أصبت . وكنت أفكر في طريقة
أواسيك بها . فأجابها زقزوق . أشكرك ياسيدي على هذا الشعور
النبيل وهذا الاحساس الجميل . لا لم يمسني سوء ولكني كنت
أتألم لانني كسرت كرسيك الجميل . بهذا الجسم الغليظ الثقيل
فقلت ملك : لا . لا تفكر في الكرسي مطلقا ولكن فكر فقط في
نفسك . أتألم أنا لم إلا لك . فقال زقزوق ، وقد تعاونت مع
أصدقائي الصغار . وصنعنا لك كرسيًا من خشب الأشجار .
وأشرف أنا وأصدقائي أن نقدمه لك هدية . يا ذات الاخلاق
المرضية ...



كلنا سواء اغنياء ام فقراء

إحسان أن وجدها بين
الحشائش فقال لسمير : تفضل
يا سيدي هاهي ذى ساعتك ولم
يستطع سمير أمام هذا الموقف
إلا أن يستسمح صديقه الفقير
ويرجوه للمعذرة والصفح ثم حياه
شاكرًا وانصرف وهو يقول
لنفسه .
لن أحتقر يوما أولئك
الفقراء ذوي الملابس الممزقة
حفاة الأقدام .

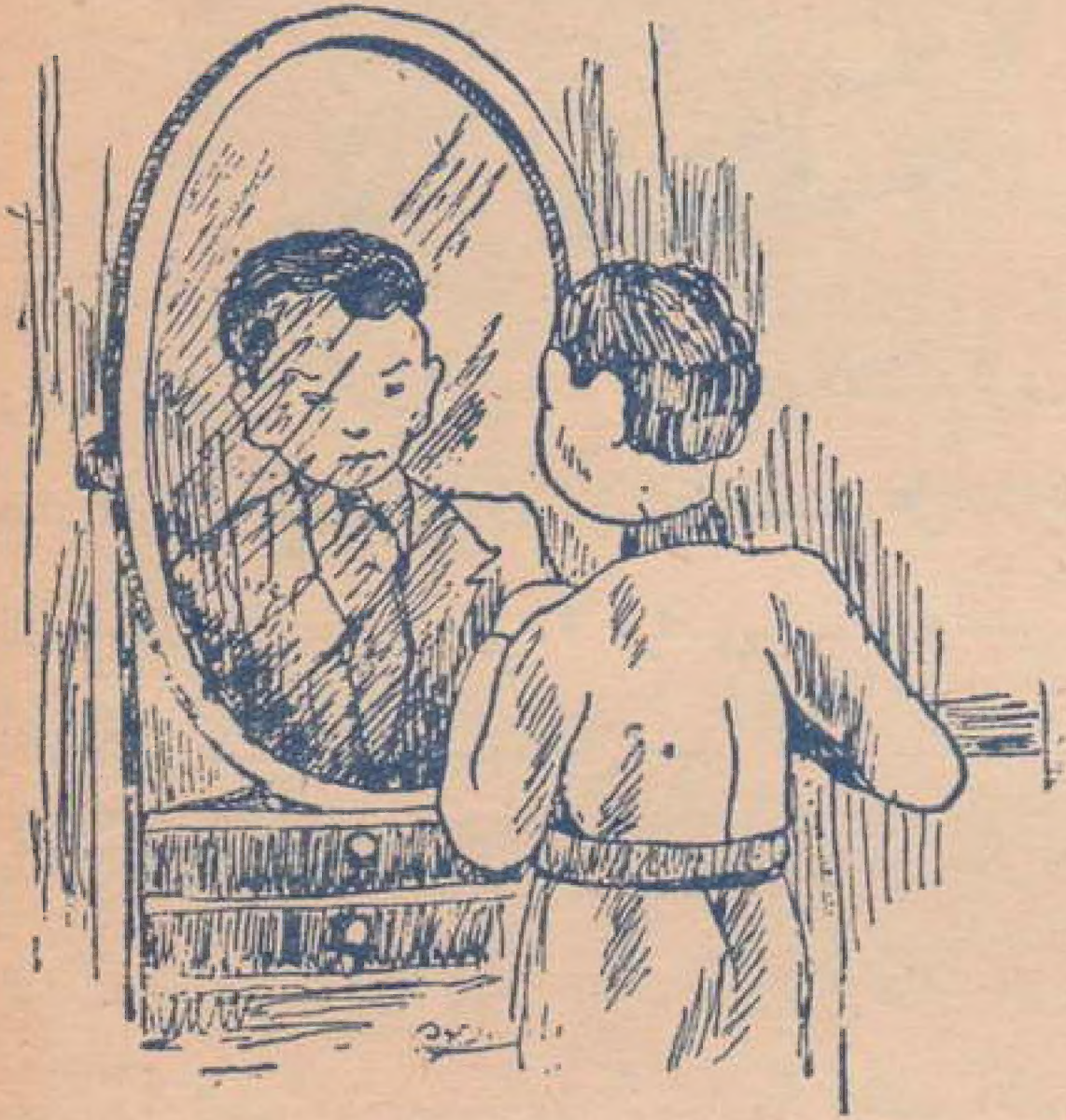
عنها فقال إحسان : ولكن
كيف ذلك ؟ ألم تمر على منذ
قليل ولم ترد علي تحيتي
ولسكنك عندما أصبحت في
حاجة إلى تخاطبني وكأني
صديقك الحميم ولكني سأنسى
لك ذلك وسأعاونك على البحث
وأخذا يبعثان عنها ولم يلبث

التفت ولم يرد على تحيته .
غير أنه بعده دقائق رجع
إليه يجري بسرعة وكان
مضطربا فاقرب منه إحسان
ليرى ما به فقال لسمير : إحسان
يا عزيزي إحسان لقد ضاعت
ساعتي الذهبية وأرجوك
يا صديقي أن تساعدني في البحث

كان سمير وهو أجد أبناء
الأغنياء يسير بين الحقول
بخطوات بطيئة ويبيده ساعة
ذهبية لامعة يطوح بها في الهواء
فلما رآه إحسان صديقه
القديم الذي كان يرعى الغنم
لأبيه التفت إليه بوجه باسم
وحياه قائلا : صباح الخير يا سمير
ولكن ذلك المتكبر احتقر
ملابسه البالية وحذاءه القديم
ومر به دون أن يعيره أدنى



والدلك في حاجة اليه . أرجوك ألا تضع أدواتك
أرجوك أن تحيي بواب مدرستك عند دخولك اليها
على مقاعد المدرسة فانك بهذا (السلام عليكم يا عم عثمان) مثلاً
تعرضها للضياع أرجوك ألا تتلف شيئاً من
أدوات المدرسة ولا تعبت بشيء



قال لي الملك : اسمع يا فتوتو
هذه النصائح :
أرجوك أن تصلح هندامك
فالهندام المنظم دليل الذوق السليم
أرجوك ألا تباعد عن
خادمك الذي يصحبك واحذر
أن تشتمه أو تضربه في الطريق
فانه مخلوق مثلك .
أرجوك ألا تشتري طعاماً
مما يباع مع الباعة الجوالين
وتلاحظ عليه القذارة .
أرجوك عند الوصول إلى
باب المدرسة أن تأمر خادمك
بالعودة في الحال . فربما كانت

أصدقائك بالمدرسة وأن تقابلهم من أئمتها
هاشاً باشا (صباح الخير)
أرجوك أن تحيي حضرة
الضابط بكل أدب إذا صادفته
في فناء المدرسة
أرجوك ألا تمزح مع أحد
من أصحابك بالسباب والشتائم
واحذر أن تعرض اسم بابا للسباب
والشتائم وليكن سمرك ظريفاً
وحديثك ظريفاً
أرجوك أن تقبل بابا وما قبل
ذهابك إلى المدرسة
من أئمتها
أرجوك أن تحترم قوانين
المدرسة وكن أول من ينفذ
أوامرها
أرجوك ألا تمحو شيئاً من
المكتوب على لوحات المدرسة
كإعلان أو منشور أو غير ذلك
من الأوامر
أرجوك ألا تكتب بالطباشير
أو القلم الرصاص أو الحبر على
جدران المدرسة أو أبوابها أو
نوافذها وكن مساعداً على النظام
والنظافة



فقه بن العنبر الصفا والسنن

أرجوك أن تحرص كل

الحرص على إحساس وشعور
إخوانك بالمدرسة . فلا تذكر
العرج أمام الأعرج . ولا العور
أمام الأور . ولا تعيب على
أحد من أصدقائك لباسه ولا
تعيبه لعيب

أرجوك أن تجتهد في إصلاح
عبوب نفسك وأترك عيوب
غيرك .

أرجوك ألا تذكر أمام
إخوانك بالمدرسة ما يحصل في
بيتك . واعلم أن أسرار البيوت
من العيب جداً إذاعتها في الخارج
أرجوك إذا نادى حضرة
الناظر أو حضرة المدرس تلميذا
ليكلمه ألا تكون فضولياً (غلباوى)
وتذهب معه أو تقف بجانبه
لتسمع ما يقول له : فإن هذا من
العيوب القبيحة

ثم قلنى الملاك يا ماما وقال
لى : نم الآن نوما هادئا وتصبح
على خير ياتوتو العزيز
وإني أعاهدك يا أماه أن
أعمل بما أوصانى به الملاك ،
وأطيعه طاعة عمياء لأنه يحبني
وهو لا يرجو إلا مصلحتي .

قصته

تواضع عمر بن عبد العزيز
كان أمير المؤمنين عمر ابن
عبد العزيز جالسا في بيته ذات
ليلة مع أصحابه فضعف نور السراج
فقام وأصلحه بنفسه . . فقال
أحد الحاضرين يا أمير المؤمنين
كل واحد منا كان يود أن تامر

بإصلاح السراج

فقال عمر . ليس من الروعة
أن يستخدم الإنسان جلسه قمت
وأنا عمر . ورجعت وأنا عمر
عادل سلام بدسوق

صوت البلبل

وصوت المدرسة

قام التلميذ على صوت البلبل
الجميل فقال لأمه ما هذا الصوت
الجميل الذي يملأ الجو جمالا وبهاء
فقلت له أمه هو صوت البلبل
يا عادل فقال عادل وهل استيقظ
من نومه دعيني يا أماه أنظر إليه
وأسمع صوته الجميل فقلت له
أمه إن الطيور جميعها تبكر إلى
العمل ولا تشرق الشمس على
السكون حتى تراها تخرج من
أوكارها تستقبل يومها السعيد
نشيطة مسرورة ثم تطير إلى

الجو لتبحث عن قوتها فها قم
من سريرك ولا تسكن أقل منها
نشاطا وعملا . قم لمدرستك يا عادل
فإنها تنتظرك وترقب حضورك
فارتد ملابسك وسرفى رعاية الله
إلى مدرستك وهناك تجد روضة
متفحة الأزهار ومورقة الأغصان
ترتع فيها . هناك معلمون يحبونك
ويعلمونك ويربونك على الأخلاق
الفاضلة ويجعلون منك رجلا مثقفا
كريم النفس جميل الطباع وادع
الأخلاق مدرستك يا عادل
تناديك فاذهب مسرورا نشيطة
محمد كمال السيد سلام بدسوق

نتيجة مسابقة العدد ٥٢

فاز بالجائزة الأولى سميحة
عبد العزيز شارع زين العابدين
رقم ١٠ القاهرة .
وربح الجائزة الثانية ثروت
اسكندر شارع مدرسة الميرى
رقم ٢٢ بالأقصر .
ونال الجائزة الثالثة جاد
سعيد جبران دائرة البريد قسم
التلغراف حيفا فلسطين .
وفاز بذكر الأسماء عبد
المنعم عثمان حسن بالأقصر .
ومنى محمد زكى الدالى بالسروجية
ومحمد حسن اسماعيل برمل
الإسكندرية وعادل احمد
الجندي بمحرم بك وسمير
حمدي على موسى ببور سعيد
وجورجيت فائق بالظاهر وشوقي
جبرائيل أرمي بفلسطين وفوقية
عبد الرحمن بخلوان وعلوى عبد
ربه دسوق بينها ابراهيم علام
بالظاهر ومحمد سلام محمد
بالاسكندرية وعزيزة محمد على
بالسكا كيني ومحمد كمال الرافعي
بالروضة واحمد محمد احمد بمعصرة
سمالوط ورجب ابو زيد باتياني
البارودي وصالح أمين حسن
بيور سعيد وعادل ابراهيم مروان
بدمياط ومكرم يعقوب صموئيل
بالقاروقية وعادل فؤاد محمد على
ببني سويف وصبحي محمد مهنى
بديروط الشريف وخلدون
المالح بدمشق وناجي لبيب
بشبرا و ابراهيم حسن صنورى
بحيفا ونادية كامل بشبرا وسونيا
فوزى دوس بسراني القبة
والياس صليبا سعيد بعسكا
ونظيمة أحمد فرج بحيفا وماهر
محمد أحمد بالجيزة وعبد الله مطر
يوسف بالمهشة وعلى حسن
الظايط وسمير أمين خليل بالجيزة



بأى ضيق، وأحذر أن تنام عن
الواجب. لأنك بهذا تسبب
الناس المتاعب. فقال جاك لما رأى
بكل احترام. على عيني ورأسى
أمرك يا حضرة القومندان
خرج ليحافظ على النظام
في الشوارع والطرق وشكله
يدل على أنه من كبار
(الكونستابلات) وبينما هو
واقف يؤدي عمله بهمة. إذ
جاءت سيارة تحمل (الفرد) وأخته

واحترام. لقد خالفت يا حضرة
السائق النظام. فلا بد من
الذهاب إلى البوليس في الحال
لتنال جزاء مخالفة القانون
والنظام

انظروا في الصورة يا أصدقائي
الكرام، تروا جاك (الكونستابل
يؤدي عمله بنظام، والنظام أيها
الصغار روح الأعمال. والأعمال
إذا لم تنظم يعلوها الأهمال.
هاهو يقود المذنب بكل كمال.
وبكل أدب وكل اجلال. يقوده
إلى مركز البوليس القريب.

وهناك استقبلها طفل في لباس
البوليس أديب. قال: أهلا
وسهلا بالمذنبين الجميلين. أهلا
بالسادة: تفضلا لمقابلة حضرة
(المأمور) اللطيف. لتنالاه منه

جزاء كما من التعنيف
هذه هي يا أطفال الألعاب
الجميلة التي يلعبها الأطفال في
أوروبا فحاولوا أن تفعلوا مثلهم
وأبعدوا عن اللعب في الشارع
وتسلق الأشجار حتى لاتصابوا
بجروح وتقلقوا راحة والديكم

أحسن القصص للأطفال
تقدمها

مكتبة الهلال

بالفجالة بمصر

قصص أبطال الإسلام

- ١ - النبي الأعظم سيدنا محمد ٥
- ٢ - أبو بكر الصديق ٣
- ٣ - عمر بن الخطاب ٣
- ٤ - عثمان بن عفان ٣
- ٥ - علي بن أبي طالب ٣

١٧

ملحوظة: لحامل هذا
الإعلان تخفيض ١٠٪ إذا
اشتري المجموعة كلها.

حديثي إلى الأطفال

(بقية المنشور على صفحة ٣)

الكييلة. وعندما أرادوا أن
يحملوا النعش على رؤوسهم
صرخت صرخة عظيمة وقلت:
« لمماذا تضربون هذا الرجل
المسكين » فترك الناس النعش
وقالوا: « الميت يتكلم الميت يتكلم »
فقلت لهم: اقتربوا من النعش
واحملوه فوق رؤوسكم وسيروا
بسرعة وإلا نزل عليكم غضب
من الله، وقفوا بالنعش في ميدان
كبير « فحمل الناس النعش على
رؤوسهم حتى وصلوا إلى ميدان
كبير. فقلت لهم: «قفوا هنا»
فوقفوا. وأنا أتكلم من داخل

كرامة. انه من أولياء الله
الصالحين « وقلت لهم: « أتركوا
النعش في هذا الميدان الكبير
الفسيع. واذهبوا مع عم عمران
إلى بيته وأحضروا زوجته الست
(ظريفة) . وأحضروا حاكم
هذا البلد ليأتي هنا أمامي »

فذهب الناس الى الست
(ظريفة) . وذهب بعضهم إلى
الحاكم . وعم عمران لازال
يقول: « بكم الكييلة بكم الكييلة »

يجب ألا يفوتكم

العدد القادم

من مجلة السكتكوت

الغاز

ولكنه يجعل من يحمله يتصبب
عرقاً فما هو؟

الحل

غزال - ضوء الشمس

خيرية حسين التركي

— ماهو الشيء الذى يفتح

وليس له عيون؟

— ماهو الشيء الذى يقتل

ولا يحاكم؟

— ماهو الشيء الذى ليس له

لسان ويتكلم؟

— ماهو الشيء الذى يحمل

أثقل منه

— ماهو الشيء الذى يشرب

ويأكل وليس له فم؟

— ماهو الشيء الذى يلبس

طربوشاً وله أرجل ولا يمشى

الحل

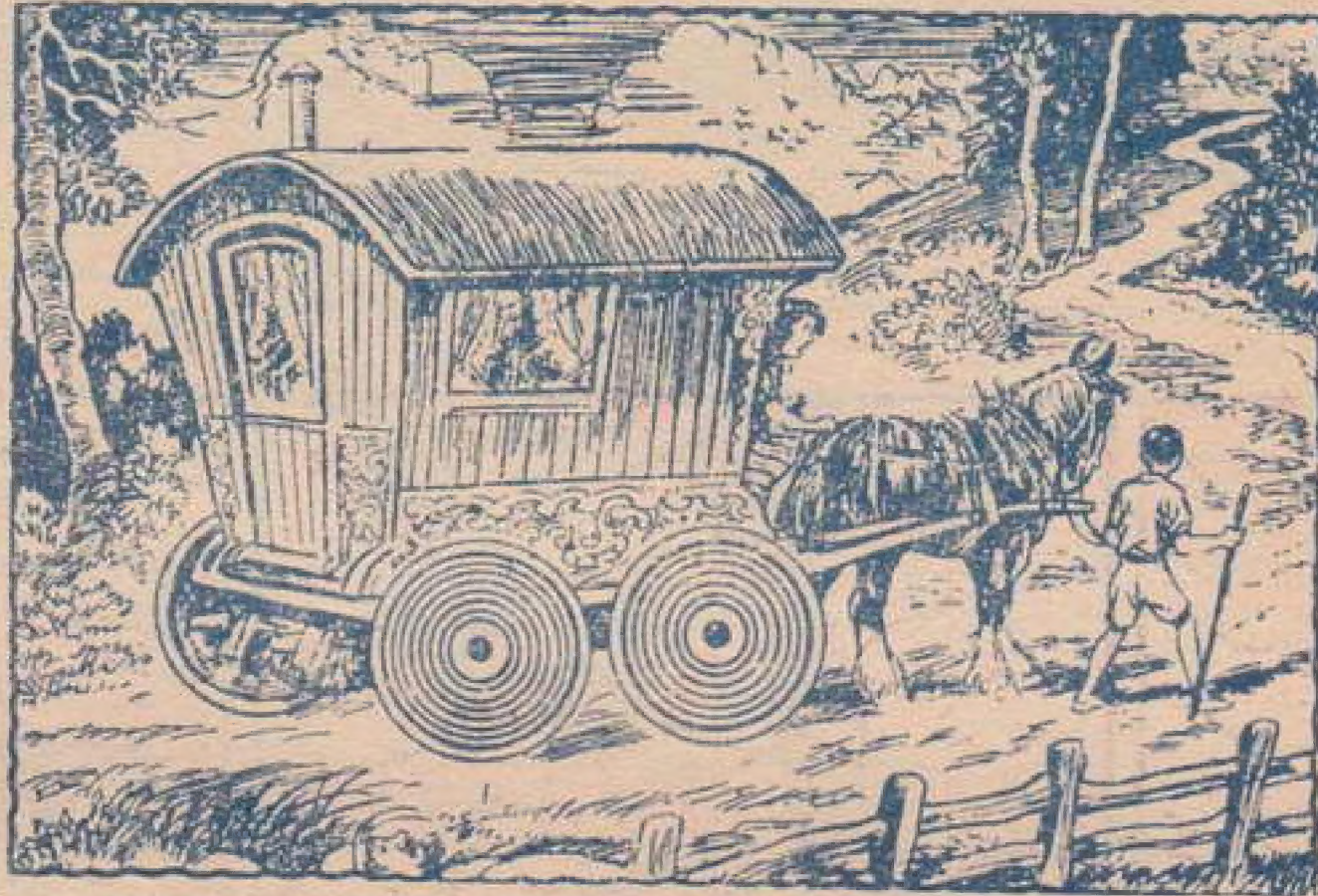
الورد، المرض، الراديو

الجل، النبات، وابور الجاز

محمد كمال سلام

لعبة تنيلية

سابقة العدد



ذهب حسن وعليه لزيارة جدتهما في الغابة المجاورة لبلدتهما
وفي الطريق سمعا أصواتاً تناديهما. فأخذا يبحثان عن أصحاب هذه
الاصوات حتى وجداهم، انهم أربعة أشخاص، هيا ابحث عنهم
وعلم عليهم بالقلم الاحمر لترجج جائزة من جوائز الكتكوت
الشروط

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر
النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ١١ ديسمبر سنة ١٩٤٧
- (٢) يكتب على المظروف مسابقة الكتكوت العدد ٥٥
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ٥٥

الاسم

العنوان

الغاز

كم بطة

يوجد بطتان خلف بطة
وبطة أمام بطتين . فكم عدد
البط ؟ ..

الحل

عدد البط ٣ . لأن البطتين
خلف بطة ونفس البطة أمام
البطتين .

ابراهيم زناقي

حيفا

— ماهو الشيء الذى له

يد ولا يسلم عليه بها؟

الحل

الحقيبة

محمد هاشم عوض

— ماهو الشيء الذى إذا

قطع رأسه طار؟

قطار : فإذا حذفت الرأس

وهو حرف القاف أصبحت

الكلمة طار

نبيل فاضل جورجى

— ما اسم الحيوان الذى

إذا قطعت رأسه زال؟

— شيء ليس هو بالثقل

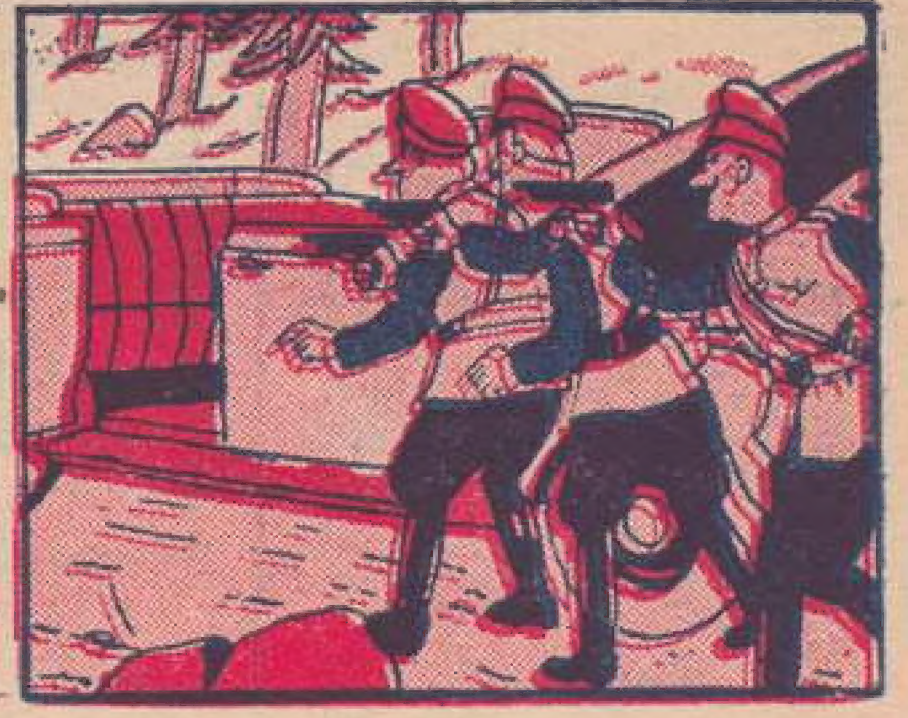
البقية نفس الصفحة

العمود الأخير

مطبعة النيل

٢٤ شارع زكى بك

(الملكة نازلى)



(٢٤٧) ظل همام يتدحرج و كلبه عنتر يتدحرج خلفه ورصاص الحراس يدوى إلى يمينه وإلى يساره وهو يطلب من الله الرحمة والخلاص .

(٢٤٦) قال همام لم تعد أمامى إلا وسيلة واحدة ؛ لأقفز فى هذا الوادى السحيق حتى أفلت من رصاصهم . لماذا يريدون قتلى ؟ اننى لم أفعل شيئا يستوجب ذلك .

(٢٤٥) فتح همام عينيه فرأى حراسه منهمكين فى إصلاح محرك السيارة فقال فى نفسه لأهرب . ولكن لم يكده يضع قدمه على الأرض حتى شهِروا مسدساتهم فى وجهه



(٢٥٠) قال أحد الحراس : أين هو ؟ يجب أن نجده وإلا عاقبنا القائد شر عقاب . لقد كلفنا أن نقتله وها هو ذا قد فر منا . يجب أن نجده يجب أن نجده !

(٢٤٩) أما همام فظل يتدحرج حتى وصل إلى مكان أمين فسمع أحد الحراس يقول : « إنه سقط هنا » فقال فى نفسه أنهم خلفى يجب أن اختفى قبل أن يرونى .

(٢٤٨) قال أحد الحراس لزملائه : لا تطلقوا الرصاص لقد اختفى وراء صخرة كبيرة ولا بد أن يكون قد اصطدم رأسه بها فشجته هيا مى نبحث عنه .



(٢٥٣) وفى هذه الأثناء كان الأستاذ نستور يطلب من الحارس أن يسمح له بتصوير بعض المستندات . فقال له الحارس إن تصوير هذه المستندات يتطلب إذنًا خاصًا من الملك .

(٢٥٢) ولما عاد الضابطان ادراجها خرج همام من مخبأه وهو يتنفس الصعداء ويحمد الله على نجاته من موت محقق . ثم يم وجهه شطر مدينة كلو .

(٢٥١) أخذ الضابطان يبحثان عن همام وعما شاهران مسدسيهما . رآهما همام عن بعد فاخترأ خلف صخرة وحبس أنفاسه . أما كلبه عنتر فلم يتحرك .





Bicte
Bina



(٢٤٣) فتح السائق صندوق المحرك وأخذ يفحصه وقال واحد من الضابطين الذين يحرسان هماما وعلى سمع منه . هيا نزل لنرى ما الخبر . إنه نائم ولن يهرب .



(٢٤٤) اجتمع الضباط الأربعة حول المحرك وأخذوا ينتظرون هماما حتى إذا حاول الهرب جروا خلفه واطلقوا عليه رصاص مسدساتهم بدون شفقة ولا رحمة .



ملخص ما جاء في الأعداد السابقة :

بينما كان همام محبوسا كان الرجل الذي يدعى أنه العالم نستور ينقب ويبحث في مكتبة قاعة الكنوز . وفي اليوم التالي قرر الضابط الذي قبض على همام أن يتخلص منه مهما كلفه الأمر . فعلا كلف بعض العساكر أن يصطحبوه في سيارة خارج المدينة ويقتلوه في منتصف الطريق بحيلة من حيلهم البارة . ركب همام السيارة مع أربعة من الحراس المدججين بالسلاح وبعد مسيرة نصف ساعة وقفت السيارة لعطل أصابها .

